

CONSULTA EN SALA  
**Cuantificando**

**La Comunicación no verbal**



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Alumno: Ignacio Crespo

Materia: Seminario de Investigación

Profesora: Gabriela Wagner

Licenciatura en Musicoterapia

Facultad de Medicina

Universidad del Salvador

2009

*A mi Papá y Mamá*

*A Marcia Estela Bustos, María Florencia Montes y Andrea Gómez Navarrete  
por haber sido cómplices de esta aventura.*

*A nuestro tutor en España,  
José Daniel Terán Fierro por sus aportes*

*A María Celia Pérez por su ayuda constante*

*A Gabriela Wagner por su colaboración y paciencia*





USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

*Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.*

(JOAN MANUEL SERRAT)

## ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
1 INTRODUCCIÓN.....	7
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
3 SIGNIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
5 MARCO TEÓRICO	
5.1 <i>Demencia senil</i> .....	13
5.2 <i>Musicoterapia en Demencia senil</i> .....	15
6 DEFINIENDO LA INVESTIGACIÓN Y SUS ALCANCES.....	18
7 HIPÓTESIS.....	19
7.1 <i>Definiciones conceptuales</i> .....	20
7.2 <i>Definiciones operacionales</i> .....	21
8 ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN.....	24
9 MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	31
9.1 <i>Objetivos en sesión de Musicoterapia</i> .....	33
9.2 <i>Recursos humanos</i> .....	34
9.3 <i>Recursos materiales</i> .....	35
10 LÍNEA BASE.....	36
10.1 <i>Fichas Musicoterapéuticas residentes sala 2A</i> .....	36
10.2 <i>Fichas Musicoterapéuticas residentes sala 2B</i> .....	39
10.3 <i>Evaluación de las conductas observables en sesión</i> .....	43
10.4 <i>Evaluación de las conductas observables fuera de sesión</i> ....	45
11 PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
11.1 <i>Los hechos</i> .....	47
11.1. a <i>En sesión evaluación mensual individual</i> .....	47
11.1. b <i>Fuera de sesión evaluación mensual individual</i> ....	53
11.1. c <i>En sesión evaluación mensual grupal</i> .....	59
11.1. d <i>Fuera de sesión evaluación mensual grupal</i> .....	60
11.1. e <i>Feedback del personal</i> .....	62
11.1. f <i>Feedback alumna practicante</i> .....	62
11.2 <i>Análisis e interpretación</i> .....	64
11.2.a <i>Línea base y resultado final en sesión</i> .....	65
11.2.b <i>Línea base y resultado final fuera de sesión</i> .....	67
11.2.c <i>Feedback</i> .....	71
12 RESÚMEN Y CONCLUSIONES.....	72
12.1 <i>Sugerencias para próximas investigaciones</i> .....	74

13 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y EN INTERNET.....	65
14 ANEXOS	
14.1 <i>Protocolo de la sesión de Musicoterapia</i> .....	76
14.2 <i>Ficha de evaluación a cargo de los Musicoterapeutas</i> .....	77
14.3 <i>Promedio mensual de las fichas de expresión</i> .....	78
14.4 <i>Ficha de evaluación a cargo del Médico</i> .....	79
14.5 <i>Feedback a cargo del Personal</i> .....	84
14.6 <i>Feedback alumna practicante de Psicología</i> .....	81
15 APÉNDICES	
15.3 <i>Escalas Likert</i> .....	82



# PROGRAMA PILOTO DE MUSICOTERAPIA



## 1 INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación, se llevó cabo dentro de un convenio pionero entre la Junta de Galicia y la Fundación Mayeosis, durante 6 meses, en el año 2004, en la ciudad de Vigo, provincia de Pontevedra, España. Participamos cuatro Musicoterapeutas seleccionados por el Profesor Rolando Benenzon con la colaboración de dicha fundación.

La revisión y reelaboración de lo investigado busca como objetivo reivindicar el esfuerzo y entusiasmo que hemos puesto en defender nuestra profesión. Y además obtener el grado de Licenciado en Musicoterapia.



## 2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Junta de Galicia con la colaboración de la Fundación Mayeosis organizó un programa piloto denominado “*Musicoterapia para la Vida*”, que permitió desarrollar investigaciones de distinto tipo en 8 instituciones gallegas abarcando un total de 131 beneficiarios.

Dicho programa alcanzó los siguientes objetivos:

- Demostrar los beneficios de la Musicoterapia en la calidad de vida de la personas (con y sin discapacidad).
- Divulgar, informar y sensibilizar en toda Galicia los alcances de la Musicoterapia, especialmente en residencias de mayores, llegando al mayor número de beneficiarios y profesionales.
- Dar a conocer y generar la necesidad de implementar la Musicoterapia en los centros donde se ha divulgado.

En base a los objetivos que se nos plantearon, desarrollamos nuestra labor en tres grandes ámbitos de acción: *Divulgación* (simposios, jornadas), *Formación* (cursos) e *Investigación* (talleres).

A continuación desarrollaré, revisaré y reelaboraré los alcances de nuestra investigación en la Residencia Asistida de tercera edad “Monte Arieiro”.

La Residencia Asistida es un centro de titularidad pública que depende de la Dirección General de Servicios Sociales de la Junta de Galicia. Está destinada a servir de vivienda permanente o temporal y prestar atención socio-sanitaria a personas mayores de sesenta años dependientes para la realización de actividades cotidianas. Su objetivo es rehabilitar, ayudar y no sustituir funciones, sino aportar permanentes cuidados.

Las características de la población que hay en dicha residencia: son mayores de sesenta años con imposibilidades físicas y /o psíquicas.

Las patologías más frecuentes son:

- Demencia Senil
- Deterioro Cognitivo
- Depresión
- Síndrome de inmovilidad
- Esquizofrenia residual
- Artrosis
- Parkinsonismo



- Déficit Intelectual

La fundación nos propuso medir los resultados de nuestro abordaje musicoterapéutico con la población de dicha institución, por lo tanto no solo tuvimos que documentar nuestros logros en un informe, sino que además hubo que cuantificarlos delimitando nuestros alcances, dando a conocer el campo específico de la Musicoterapia.

Teniendo en cuenta la población y las herramientas que nos facilitó la fundación, nuestro desafío fue encontrar una forma rápida, sencilla y descriptiva de cuantificar los datos a partir de la observación de sus conductas mientras interactuaban con los musicoterapeutas en sesión y también fuera de sesión en interacción con sus pares o con el staff de la residencia.

No ha sido una tarea sencilla, teniendo en cuenta que no encontramos antecedentes sobre esta temática en Musicoterapia que pudieran brindarnos una ayuda.

Luego de muchos ensayos y errores logramos diseñar un protocolo de evaluación en y fuera de sesión para medir conductas observables.

La revisión de esta investigación permitió reflexionar, replantear y delimitar muchas cuestiones de nuestro hacer como Musicoterapeutas. Cuestiones que en la práctica diaria suelen surgir pero que por la falta de tiempo o de recursos dejamos de lado, por eso inicio este trabajo con los versos de Joan Manuel Serrat ("Caminante se hace camino al andar").

Para organizar y llevar a cabo la investigación hemos pasado por muchos problemas, desde asimilar e integrar una nueva cultura, a comprender y empaparnos en su folklore e idioma; como así también "luchar" con el desconocimiento y la desinformación que había por esos años (2003-04), y aun hoy hay con respecto a lo que es la Musicoterapia y quienes pueden ejercerla. Hay que tener en cuenta que en Galicia no hay ninguna formación en Musicoterapia, los que ocupan cargos de "musicoterapeutas" no tienen una noción real de lo que están haciendo, por lo tanto esta investigación aportó las primeras bases para sustentar nuestra disciplina.

Para ilustrar mejor lo que les cuento, a continuación transcribo un fragmento de una entrevista realizada a una Musicoterapeuta española que anduvo por Buenos Aires en busca de formación y a su regreso ella comenta lo siguiente con respecto a la situación de la Musicoterapia en España: